

## Défi 4 Cycle 3 – Document Enseignant

### Conseils pour aborder cette question et les documents sonores. Prolongements

Il s'agit ici d'associer l'enseignement de l'anglais à la découverte d'une œuvre artistique et de son auteur. Faire en sorte que les élèves découvrent une œuvre à travers la langue, grâce à la langue. Bien entendu, ils ne devront pas tout comprendre, connaître tout le lexique mais accepter d'appréhender des documents sonores dans lesquels ils prélèveront des indices, les mots essentiels, les mots connus.

#### Extrait des programmes :

Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages.

→ Renseigner un **questionnaire**

→ **Produire de manière autonome** quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires

→ **Décrire** des objets, des lieux

Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante (étrangère ou régionale) et l'un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, **arts plastiques**, technologie, éducation physique et sportive...

#### Compétences travaillées

Écouter et comprendre :

- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

Lire et comprendre :

- Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.

Écrire :

- Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.
- Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

#### Mise en œuvre :

1- L'enseignant(e) pourra tout d'abord demander à ses élèves d'observer silencieusement le tableau (« Gas » 1940) pendant 2 minutes avant de leur demander de s'exprimer à l'oral en utilisant *I can see / we can see* .....

- Production attendue : *I can see a small house / the sky / grass / trees ...*

- Les aider en demandant par exemple :

*What are the colours ? / What can you see ? / How many people can you see ? ...  
is it a sunny day ? Is it the night ? ...*

2- Faire écouter plusieurs fois les documents sonores.

Voici le script : les éléments présents dans le tableau sont surlignés.

1	trees	2	a dog	3	green grass	4	a village
5	two cars	6	light	7	children	8	a man
9	a road	10	a train	11	the sun	12	a small house

3- Mots à choisir pour compléter les phrases : (plusieurs solutions possibles)

We can see *a road / grass / the sky / a man / trees / three petrol pumps ...*

It's *the evening / in the night / ...*

There is *a man / a road / a light / ...*

Certains mots comme *petrol pumps* ne sont sans doute pas connus des élèves mais facilement compréhensibles puisque « transparents ».

4- Associer chaque tableau à sa description.

**NB :** Les documents sonores de ce défi ont été enregistrés par Morton, assistant américain. Vous serez peut-être surpris par sa prononciation, particulièrement celle du déterminant « a » prononcé ici /eɪ/ → *a dog, a small house*. Il nous semble intéressant de montrer que, comme en français, il y a des accents différents en anglais.

Textes entendus :

*A woman is sitting alone in a compartment of a train. She's wearing a large blue hat. We can't see her eyes but she 's reading a magazine. Through the window, we can see the landscape.*

*A woman is in her bedroom in the morning sun. She is sitting on the bed in her nightdress looking out the window at the roofs of the city's buildings.*

*The window is wide open. From the street, we can see a couple in their living room. The man is reading a newspaper and the woman is playing a few notes on the piano.*

*It's in a chinese restaurant. Two women are facing each other at the table next to the window. In the background, there is a couple. The man seems to be holding a cigarette.*

Les élèves devront auparavant observer les 4 tableaux de Hopper. Il est évident qu'ils ne pourront pas comprendre les textes dans leur totalité mais ils repèreront les indices et procéderont éventuellement par élimination. Il leur suffira par exemple d'une seule écoute pour entendre « *the piano* » et reconnaître le tableau.

**Pages dédiée à E. Hopper sur Wikipédia :**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Edward\\_Hopper](https://fr.wikipedia.org/wiki/Edward_Hopper)

**Vidéo présentant une analyse de l'oeuvre de Hopper :**

<https://www.youtube.com/watch?v=zga4E8SCuGA>

**Vidéo de présentation par le commissaire de l'exposition de 2013 à Paris :**

<https://www.youtube.com/watch?v=XtQ5WF73zPY>

**Site officiel :**

<https://www.edwardhopper.net/>

## **Prolongements :**

**Recherche :**

Sur l'encyclopédie Wikipédia (version anglaise) [https://en.wikipedia.org/wiki/Edward\\_Hopper](https://en.wikipedia.org/wiki/Edward_Hopper), vous trouverez de nombreux documents : on pourra par exemple demander aux élèves d'établir la carte d'identité du peintre.

**Production orale :**

On peut également travailler la production orale en demandant aux élèves de travailler en groupe pour décrire un tableau et de s'enregistrer en vue d'une présentation à une autre classe ou à des correspondants.